

ΒΑΣΙΚΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΟΚΑΧ

1. ΕΞΟΥΣΙΕΣ ΚΟΚΑΧ

- I. Η Κυπριακή Ομοσπονδία Κοινωνικού και Αθλητικού Χορού (ΚΟΚΑΧ) είναι το κυβερνών σώμα για όλους τους αγώνες και τους αθλητές, συμπεριλαμβανομένων των ερασιτεχνικών αγώνων όλων των επιπέδων, σε κάθε επαρχία μέσω της Ομοσπονδίας Μελών της ΚΟΚΑΧ εκείνης της επαρχίας, και παγκύπρια.
- II. Ο μόνος διαγωνισμός που η ΚΟΚΑΧ δεν υποστηρίζει ότι κυβερνά και διατηρεί αρμοδιότητα είναι εκείνος που δηλώνεται ότι αποκλείεται, ή που θα αποκλειστεί για μια χρονική περίοδο, από την προεδρία της ΚΟΚΑΧ.
- III. Η ΚΟΚΑΧ είναι η μόνη αρχή παγκύπρια που προσδιορίζει τη θέση των ερασιτεχνών και της κατηγορίας στην οποία υπάγεται ο κάθε αθλητής.
- IV. Υπαγόμενο στο καταστατικό και τους κανόνες διαγωνισμών της ΚΟΚΑΧ, και υπαγόμενο στις πολιτικές που καθιερώθηκαν στη Γενική Συνέλευση και οποιεσδήποτε συμφωνίες ή πολιτικές που καθιερώθηκαν στη Γενική Συνέλευση και οποιεσδήποτε συμφωνίες ή πολιτικές που καθιερώνονται ή που εισάγονται από τη προεδρία, το δικαίωμα εισόδου από τους διαγωνιζόμενους στους εθνικούς ή διεθνείς διαγωνισμούς της ΚΟΚΑΧ (συμπεριλαμβανομένων όλων των ερασιτεχνικών ανταγωνισμών) μεταβιβάζεται στο σχετικό σώμα μέλος της ΚΟΚΑΧ.

2. ΚΑΝΟΝΕΣ

- I. Αυτοί οι ΚΑΝΟΝΕΣ εφαρμόζονται σε όλους τους Διαγωνισμούς Αθλητικού και Κοινωνικού Χορού της ΚΟΚΑΧ που διοργανώνονται από την ΚΟΚΑΧ και ένα μέλος της ΚΟΚΑΧ.
- II. Η προεδρία της ΚΟΚΑΧ είναι αρμόδια για να εξασφαλίσει ότι αυτοί οι ΚΑΝΟΝΕΣ παρατηρούνται.
- III. Για συγκεκριμένα γεγονότα η προεδρία μπορεί να επιβάλει συμπληρωματικούς κανόνες στο διοργανωτή.
- IV. Όλοι οι διαγωνιζόμενοι στους διαγωνισμούς της ΚΟΚΑΧ πρέπει να είναι μέλη των σωματείων - μελών της ΚΟΚΑΧ, εγγεγραμμένοι στο Μητρώο Αθλητών της ΚΟΚΑΧ βάση της εγκεκριμένης διαδικασίας και κατά την εγγραφή τους στους διαγωνισμούς καταβάλλουν το κόστος εγγραφής (καθορίζεται από την ΚΟΚΑΧ στην αρχή της αγωνιστικής περιόδου).

ΣΥΔΡΟΜΗ Συμμετοχής για Αθλητικό και Κοινωνικό χορό	
Συμμετοχή	Ποσό
1	€15 ανα αθλητή
2	€20 ανα αθλητή
3	€25 ανα αθλητή
4	€30 ανα αθλητή
5 και πάνω	€35 ανα αθλητή

- V. Τα σωματεία-μέλη είναι υπεύθυνα για την τήρηση των ΚΑΝΟΝΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΚΟΚΑΧ και πρέπει να τους χρησιμοποιούν ως κατευθυντήριες γραμμές για τους δικούς τους κανόνες.
- VI. Αλλαγές στους κανόνες από την ΚΟΚΑΧ. Προτάσεις για αλλαγές σε αυτούς τους κανόνες από Σωματεία-μέλη πρέπει να υποβάλλονται στην ΚΟΚΑΧ όχι αργότερο από 30 ημέρες από την Έκτατη Γενική Συνέλευση της ΚΟΚΑΧ.
- VII. Οποιαδήποτε αλλαγή θα κριθεί να εφαρμοστεί στο τέλος της συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευση στην οποία αποφασίστηκαν οι αλλαγές, εκτός αν, όπου η Επιτροπή θεωρεί ότι δεν πρέπει να πραγματοποιηθεί άμεση εφαρμογή, η ημερομηνία της εφαρμογής ενός τέτοιου κανόνα θα συμφωνηθεί από την Έκτατη Γενική Συνέλευση αμέσως αφότου έχει αποφασιστεί.
- VIII. Οποιοδήποτε σωματείο-μέλος της ΚΟΚΑΧ, που αποτυγχάνει να συμμορφωθεί με τους κανόνες και τους όρους που καθορίζονται από τη ΚΟΚΑΧ για τους διαγωνισμούς και τα πρωταθλήματα, θα χάσει το δικαίωμα να οργανώσει τέτοιες εκδηλώσεις για καθορισμένο από την ΚΟΚΑΧ χρονικό διάστημα. Επιπλέον μπορεί να επιβληθεί πρόστιμο.

3. ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

- I. Οι πιο κάτω οδηγίες, όσον αφορά τα φυλλάδια προγράμματος των διαγωνισμών, πρέπει να υιοθετούνται από τους διοργανωτές και όλα τα σωματεία μέλη:
- A. Ίσος αριθμός και ίσο μήκος στις αναφορές των συμμετεχόντων
- B. Ίσος αριθμός και μέγεθος των φωτογραφιών των συμμετεχόντων
- C. Ακριβείς, πραγματικές περιγραφές των σταδιοδρομιών των συμμετεχόντων στο χορό, συμπεριλαμβανομένου και κατάταξης στους πιο πρόσφατους Χορηγημένους Τίτλους στο κατάλληλο ύψος.
- D. Καμία υποκειμενική “άποψη”, δηλ. Κανένα προκατειλημμένο σχόλιο ή κριτική σχετικά με οποιοδήποτε συμμετέχον χορευτή/ια

4. ΑΝΑΚΛΗΣΗ

- I. Σε όλους τους γύρους που προηγούνται του τελικού, τουλάχιστον 50% των συμμετεχόντων ζευγών θα περάσουν στον επόμενο γύρο.

5. ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

- I. Προσωπικό Πρώτων Βοηθειών θα είναι παρόν σε όλους τους διαγωνισμούς

6. ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΕΠΑΘΛΑ

- I. Στους διαγωνισμούς της ΚΟΚΑΧ τα χρηματικά έπαθλα που δίνονται μπορούν να φτάνουν μέχρι το ύψος του χρηματικού επάθλου που καταβάλλεται από την ΚΟΚΑΧ στους παγκύπριο διαγωνισμό της ΚΟΚΑΧ. Εάν ένας διοργανωτής προσφέρει περισσότερα ως χρηματικό έπαθλο από τον παγκύπριο διαγωνισμό της ΚΟΚΑΧ χρειάζεται την έγκριση της προεδρίας της ΚΟΚΑΧ.

7. ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

- I. Σε όλους τους επιχορηγημένους από την ΚΟΚΑΧ διαγωνισμούς επιτρέπεται η διαφήμιση μέχρι δύο χορηγών ανά άτομο στο ένδυμα του διαγωνισμού και μέχρι 40 τετραγωνικά εκατ. Για κάθε χορηγό. Η θέση της διαφήμισης είναι στη μέση, στο στήθος ή στα μανίκια. Αυτό αφορά ιδιωτικούς χορηγούς του χορευτή/ιας.
- II. Η διαφήμιση πάνω στους αριθμό διαγωνισμού του χορευτή/ιας περιορίζεται σε 40% του μεγέθους του αριθμού αγώνα. Αυτό αφορά χορηγούς της ΚΟΚΑΧ.

8. ΧΟΡΗΓΙΑ

- I. Οι όροι αποδοχής και ευθύνης για χορηγία καθορίζονται με αποφάσεις της ΚΟΚΑΧ

9. ΚΛΕΙΣΤΟΙ ΚΑΙ ΑΝΟΙΚΤΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

- I. Η πολιτική της ΚΟΚΑΧ είναι ότι όλοι οι διαγωνισμοί είναι κλειστοί, αλλά σε ορισμένες περιστάσεις κατά τη κρίση της ΚΟΚΑΧ μετά από αίτηση του διοργανωτή, οι διαγωνισμοί μπορούν να είναι ανοικτοί.
- II. Η συμμετοχή επιτρέπεται μόνο για χορευτές/τριες από τα σωματεία-μέλη της ΚΟΚΑΧ. Χορευτές/τριες από σωματεία που δεν σχετίζονται με την ΚΟΚΑΧ θα δικαιούνται να συμμετέχουν μόνο σε Ανοικτούς Διαγωνισμούς με την έγκριση της προεδρίας της ΚΟΚΑΧ.
- III. Η Προεδρία παρέχει το δικαίωμα διοργάνωσης διαγωνισμών άλλων από εκείνους που προβλέπονται στους παρόντες Κανονισμούς και να επιβάλλει αμοιβή. Το μέγεθος της αμοιβής καθορίζεται από το Δ.Σ.

IV. Αυτοί οι διαγωνισμοί θα πρέπει πρώτα να έχουν προσφερθεί στα μέλη.

10. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

- I. Η ΚΟΚΑΧ έχει όλα τα πνευματικά δικαιώματα όλων των διαγωνισμών.
- II. Σε περίπτωση τηλεοπτικής κάλυψης δεν γίνεται η εστίαση της κάμερας σε ένα χορευτή/ια να είναι πέραν των 30 δευτερολέπτων, σε οποιοδήποτε χορό πλην των ατομικών και ομαδικών παρουσιάσεων.

11. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ

- I. Οι διαγωνισμοί που διοργανώνονται είναι:
 - A. Παγκύπρια πρωταθλήματα αθλητικού και κοινωνικού χορού
 - B. Παγκύπρια κύπελλα αθλητικού χορού και κοινωνικού χορού
 - C. Επαρχιακά πρωταθλήματα αθλητικού και κοινωνικού χορού
 - D. Τουρνουα αγώνων αθλητικού και κοινωνικού χορού

12. ΠΑΓΚΥΠΡΙΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΥΠΕΛΛΑ ΚΟΚΑΧ

- I. Τύποι διαγωνισμών:
 - A. Στους Ευρωπαϊκούς χορούς αθλητικού χορού WDSF (Slow Waltz, Tango, Viennese waltz, Slow Foxtrot και Quickstep)
 - B. Στους Λατινοαμερικανικούς χορούς αθλητικού χορού WDSF (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble και Jive)
 - C. Σε δέκα χορούς αθλητικού χορού WDSF (Ευρωπαϊκούς και Λατινοαμερικάνικους)
 - D. Στους χορούς σχηματισμού αθλητικού χορού WDSF (Formation)
 - E. Breaking αθλητικού χορού WDSF
 - F. Κοινωνικούς χορούς (όλα τα είδη και κατηγορίες χορού που περιλαμβάνονται στους παγκόσμιους κανόνες IDO και WDSF ή άλλου οργανισμού όπου η ΚΟΚΑΧ είναι μέλος)
- II. Προσκλήσεις στέλνονται σε όλα τα σωματεία-μέλη της ΚΟΚΑΧ
- III. Κάθε σωματείο-μέλος της ΚΟΚΑΧ έχει το δικαίωμα να προτείνει όσους χορευτές/τριες επιθυμεί.
- IV. Λεπτομερείς κανονισμοί ως προς τη διοργάνωση αυτών των πρωταθλημάτων θα εκδίδονται από καιρό εις καιρό από την προεδρία.

13. ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΚΟΚΑΧ

- I. Τύπο διαγωνισμών:
 - A. Στους Ευρωπαϊκούς χορούς αθλητικού χορού WDSF (Slow Waltz, Tango, Viennese waltz, Slow Foxtrot και Quickstep)
 - B. Στους Λατινοαμερικανικούς χορούς αθλητικού χορού WDSF (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble και Jive)
 - C. Σε δέκα χορούς αθλητικού χορού WDSF (Ευρωπαϊκούς και Λατινοαμερικάνικους)
 - D. Στους χορούς σχηματισμού αθλητικού χορού WDSF (Formation)
 - E. Breaking αθλητικού χορού WDSF
 - F. Κοινωνικούς χορούς (όλα τα είδη και κατηγορίες χορού που περιλαμβάνονται στους παγκόσμιους κανόνες IDO και WDSF ή άλλου οργανισμού όπου η ΚΟΚΑΧ είναι μέλος)
- II. Προσκλήσεις στέλνονται σε όλα τα σωματεία-μέλη της ΚΟΚΑΧ
- III. Κάθε σωματείο-μέλος της ΚΟΚΑΧ έχει το δικαίωμα να προτείνει όσους χορευτές/τριες επιθυμεί.
- IV. Λεπτομερείς κανονισμοί ως προς τη διοργάνωση αυτών των πρωταθλημάτων θα εκδίδονται από καιρό εις καιρό από την προεδρία.

14. ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΑΓΩΝΩΝ ΚΟΚΑΧ

- I. Τύπο διαγωνισμών:
 - A. Στους Ευρωπαϊκούς χορούς αθλητικού χορού WDSF (Slow Waltz, Tango, Viennese waltz, Slow Foxtrot και Quickstep)
 - B. Στους Λατινοαμερικανικούς χορούς αθλητικού χορού WDSF (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble και Jive)
 - C. Σε δέκα χορούς αθλητικού χορού WDSF (Ευρωπαϊκούς και Λατινοαμερικάνικους)
 - D. Στους χορούς σχηματισμού αθλητικού χορού WDSF (Formation)
 - E. Breaking αθλητικού χορού WDSF
 - F. Κοινωνικούς χορούς (όλα τα είδη και κατηγορίες χορού που περιλαμβάνονται στους παγκόσμιους κανόνες IDO και WDSF ή άλλου οργανισμού όπου η ΚΟΚΑΧ είναι μέλος)
- II. Προσκλήσεις στέλνονται σε όλα τα σωματεία-μέλη της ΚΟΚΑΧ
- III. Κάθε σωματείο-μέλος της ΚΟΚΑΧ έχει το δικαίωμα να προτείνει όσους χορευτές/τριες επιθυμεί.
- IV. Λεπτομερείς κανονισμοί ως προς τη διοργάνωση αυτών των πρωταθλημάτων θα εκδίδονται από καιρό εις καιρό από την προεδρία.

15. ΑΝΟΙΚΤΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

- I. Λεπτομερείς κανονισμοί ως προς τη διοργάνωση αυτών των πρωταθλημάτων θα εκδίδονται από καιρό εις καιρό από την προεδρία.

16. ΣΗΚΩΜΑΤΑ

Ότι καθορίζουν οι κανονισμοί του WDSF, της IDO και οποιουδήποτε άλλου οργανισμού που είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ

17. ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΙ

Ότι καθορίζουν οι κανονισμοί του WDSF, της IDO και οποιουδήποτε άλλου οργανισμού που είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ

18. ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ (SYLLABUS)

Ότι καθορίζουν οι κανονισμοί του WDSF, της IDO και οποιουδήποτε άλλου οργανισμού που είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ

19. ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗ ΔΑΠΑΝΩΝ

- I. Δεν προβλέπεται οποιαδήποτε καταβολή δαπανών από την ΚΟΚΑΧ, εκτός κι αν η ίδια αποφασίσει διαφορετικά.

20. ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ ΟΥΣΙΩΝ

- I. Η κατάχρηση ναρκωτικών ουσιών απαγορεύεται, σύμφωνα με τους όρους του Κώδικα Ελέγχου για Ναρκωτικές Ουσίες (Anti-doping) της WADA

21. ΔΕΛΤΙΑ ΥΓΕΙΑΣ

- I. Χωρίς καμία εξαίρεση όλοι οι αθλητές που διαγωνίζονται πρέπει να κατέχουν έγκυρο δελτίο υγείας, το οποίο να αναγνωρίζεται ή/και να εκδίδεται από τον Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού.

II.

22. ΔΙΑΔΙΑΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

- I. Ο πρόεδρος αγώνα (Chairman) που διορίζεται ή που επιβεβαιώνεται από την προεδρία της ΚΟΚΑΧ είναι αρμόδιος για τον έλεγχο εξουσιοδοτημένων διαγωνισμών της ΚΟΚΑΧ.
- II. Το ελάχιστο 3 κριτές πρέπει να λαμβάνουν μέρος.
- III. Κριτές για διαγωνισμούς πρέπει να προτείνονται ή/και να εγκρίνονται από την Προεδρία της ΚΟΚΑΧ.
- IV. Για όλους τους διεθνείς αγώνες οι κριτές πρέπει να είναι αναγνωρισμένοι από τη WDSF για τον Αγωνιστικό Χορό και από IDO και WDSF για Κοινωνικό Χορό.
- V. Ο κριτής δεν θα κρίνει στον διαγωνισμό, και αποσύρεται από την κριτική επιτροπή εκείνου του διαγωνισμού, εάν οποιοδήποτε πρόσωπο που διαγωνίζεται σε εκείνο τον διαγωνισμό είναι μέλος της άμεσου ή ευρύτερης οικογένειας αυτού, συμπεριλαμβανομένων των de facto σχέσεων, ή εάν εκείνος ο κριτής έχει προσωπική σχέση σε ή με οποιοδήποτε διαγωνιζόμενο στον διαγωνισμό που τον/την καθιστά ακατάλληλο/η να εξυπηρετήσει ως κριτής. Για μεγαλύτερη σαφήνεια, οι λάξεις “άμεσος και αυρύτερη οικογένεια” περιλαμβάνουν οποιονδήποτε ο κριτής συνδέεται εξ αίματος ή εξ αγχιστείας, στο βαθμό πρώτου ξαδέλφου ή πιο κοντά, ή από υιοθέτηση, ή με τον οποίο ο κριτής ζει ή συγκατοικεί.

23. ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ

Θέση/Place	ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΒΑΘΜΩΝ											
	Αριθμός Ζευγαριών / Number of Couples											
	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	Βαθμολογία / Points											
1	25	25	25	25	25	25	25	20	16	14	12	10
2	20	20	20	20	20	20	20	16	14	12	10	
3	16	16	16	16	16	16	16	14	12	12		
4	14	14	14	14	14	14	14	12	10			
5	12	12	12	12	12	12	12	10				
6	10	10	10	10	10	10	10					
7	8	8	8	8	8	8						
8	7	7	7	7	7							
9	6	6	6	6								
10	5	5	5									
11	4	4										
12	4											

Από 13η θέση μέχρι 18η θέση
From 13th place to 18th place

3 βαθμοί
3 points

Από 19η θέση μέχρι 24η θέση
From 19th place to 24th place

2 βαθμοί
2 points

Από 25η θέση μέχρι 48η θέση
From 25th place to 48th place

1 βαθμοί
1 points

Πιο πάνω αποτυπώνονται οι βαθμολογίες που θα παίρνουν οι Αθλητές (Ζευγάρια ή Solo) από τους Διαγωνισμούς στην Κύπρο ή στο εξωτερικό.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ		
Επίπεδο	E μέχρι D	Καθόλου βαθμοί/απόφαση προπονητή για συμμετοχή
Επίπεδο	D μέχρι C	40 βαθμοί
Επίπεδο	C μέχρι B	40 βαθμοί
Επίπεδο	B μέχρι A	60 βαθμοί
Επίπεδο	A μέχρι S	100 βαθμοί

Πιο πάνω φαίνονται οι βαθμοί που οι αθλητές συλλέγουν (σε ζευγάρια ή Solo) από τους Διαγωνισμούς της Κύπρου και του Εξωτερικού.

Οι βαθμοί θα πιστώνονται βάση του “Πίνακα Κατανομής Βαθμών”. Για σκοπούς αλλαγής επιπέδου (class) θα λαμβάνεται υπόψη ο Πίνακας Κατάταξης σε Επίπεδα. Ως μέτρο κατάταξης επιπέδου στο ζευγαρι, λαμβάνεται η συγκομιδή βαθμών του άντρα. Σε περίπτωση αλλαγής ντάμας οι βαθμοί παραμένουν στον άντρα. Σε περίπτωση Solo η ντάμα διατηρεί τους βαθμούς της.

Οι βαθμολογίες στο Πρωτάθλημα είναι όπως και στο Τουρνουά.

Πίστωση βαθμών από αγώνες του εξωτερικού, σε περίπτωση εκπροσώπησης της ΚΟΚΑΧ στο εξωτερικό, θα μετατρέπεται η θέση που έχουν καταλάβει σε βαθμούς σύμφωνα με τον πίνακα κατανομής βαθμών.

- I. Εάν πρόκειται να χρησιμοποιηθεί Σύστημα Οπτικής Βαθμολόγησης, οι βαθμοί μπορούν να επιδειχθούν είτε μετά από κάθε χορό του τελικού είτε μετά από τον τελευταίο χορό του τελικού. Αφήνεται στον κάθε διοργανωτή να αποφασίσει ποια μέθοδο θα υιοθετήσει.
- II. Ο διοργανωτής πρέπει να ενημερώσει τους διαγωνιζόμενους και τους επισήμους εκ των προτέρων, ποιο σύστημα θα είναι σε λειτουργία και πρέπει να δηλωθεί σαφώς στις αιτήσεις υποψηφιότητας, ποιο σύστημα θα είναι σε λειτουργία.
- III. Εάν πρόκειται να χρησιμοποιηθεί το Σύστημα Οπτικής Βαθμολόγησης, ο διοργανωτής πρέπει να ενημερώσει τους διαγωνιζόμενους και τους επίσημους εκ των προτέρων και στις αιτήσεις υποψηφιότητας για το εάν οι βαθμοί θα δοθούν μετά από κάθε χορό τελικού ή μετά από τον τελευταίο χορό του τελικού.
- IV. Ο Τελικός θα αποτελείται από τον απαραίτητο αριθμό ζευγαριών που θα επιλέγουν από τη συνολική βαθμολογία τους σε όλους τους χορούς στον ημιτελικό γύρο.
- V. Σε όλους τους γύρους που προηγούνται του τελικού, τουλάχιστον 50% των συμμετεχόντων χορευτών/ριων θα περάσουν στον επόμενο γύρο.
- VI. Όπου είναι δυνατόν, έξι ζεύγη πρέπει να περάσουν στον τελικό γύρο και οι κριτές δεν πρέπει να ισοβαθμίσουν ζευγάρια ή solo σε οποιοδήποτε χορό σε αυτόν τον γύρο σε περίπτωση πρωταθλήματος ή κυπέλλου.
- VII. Στον απόλυτο τελικό ενός πρωταθλήματος, το σύστημα πατινάζ πρέπει να χρησιμοποιηθεί για να αξιολογηθούν οι βαθμοί των κριτών.

- VIII. Μόνο ο πρόεδρος των κριτών και ο Scrutineer θα έχει πρόσβαση στους βαθμούς μέχρι το τέλος του πρωταθλήματος.
- IX. Δεν μπορούν να έχουν τον όμοιο βαθμό δύο ή περισσότερες ομάδες.
- X. Τα δύο σύνολα βαθμών θα προστεθούν από τον Scrutineer και μια κατάταξη που διατίθενται σε κάθε ζεύγος ή Solo από κάθε κριτή, με το υψηλότερο σύνολο που λαμβάνει την πρώτη θέση, κ.λ.π., δηλ. Οι συνδυασμένοι βαθμοί κάθε κριτή μετατρέπονται σε κατάταξη. Σε περίπτωση ισοβαθμίας στο φύλλο χαρακτηρισμού του κριτή, η καλύτερη A-Note κρίνει το αποτέλεσμα.
- XI. Στα Πρωταθλήματα Ten Dance διεξάγονται ατομικοί χοροί, με ατομικές ανακλήσεις και ατομικές τελικές κατατάξεις χορού. Βαθμοί που κερδίζονται στον ημιτελικό ή άλλους γύρους αποτελούν τη βάση του υπολογισμού της θέσης που επιτυγχάνεται από τα ζεύγη που δεν φθάνουν στον τελικό γύρο.
- XII. Τα σημάδια όλων των γεγονότων, που χορηγούνται την αναγνώριση από το Συμβούλιο παγκόσμιου χορού πρέπει να σταλούν ταχυδρομικώς στο Συμβούλιο παγκόσμιου χορού. Ο πρόεδρος των κριτών πρέπει να στείλει μια γραπτή έκθεση σχετικά με τη συμπεριφορά του πρωταθλήματος στο γραμματέα επιχείρησης εντός 14 ημερών του συμπεράσματος του πρωταθλήματος σχετικά με μια μορφή που ορίζεται για το σκοπό από την αθλητική Επιτροπή παγκόσμιου χορού.
- XIII. Όσον αφορά τους διαγωνισμούς κοινωνικού και αθλητικού χορού η βαθμολογία καθορίζεται με βάση τα κριτήρια που καθορίζουν το IDO ή WDSF ή οποιοσδήποτε οργανισμός είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ.

24. (A): ΗΛΙΚΙΑΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

- I. Η ακόλουθη ηλικιακή διαβάθμιση είναι υποχρεωτική σε όλους τους διαγωνισμούς και πρωταθλήματα Αθλητικού χορού:

Juvenile I:	φτάνουν	6α και 9α γενέθλια στο αγωνιστικό έτος
Juvenile II:	φτάνουν	10α και 11α γενέθλια στο αγωνιστικό έτος
Junior I:	φτάνουν	12α και 13α γενέθλια στο αγωνιστικό έτος
Junior II:	φτάνουν	14α και 15α γενέθλια στο αγωνιστικό έτος
Youth:	φτάνουν	16α, 17α και 18α γενέθλια στο αγωνιστικό έτος
Under 21:	φτάνουν	16α, 17α, 18α, 19α και 20α γενέθλια στο αγωνιστικό έτος
Adult:	φτάνουν	19α γενέθλια ή περισσότερο στο αγωνιστικό έτος
Senior I:	φτάνουν	35α γενέθλια ή περισσότερο στο αγωνιστικό έτος
Senior II:	φτάνουν	45α γενέθλια ή περισσότερο στο αγωνιστικό έτος

ΠΙΝΑΚΑΣ: ΗΛΙΚΙΑΚΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ & ΕΠΙΠΕΔΑ			
ΗΛΙΚΙΑΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ		ΤΟΥΡΝΟΥΑ	ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ/ ΚΥΠΕΛΛΟ
Juv I	6 με 9 χρονών	E,D,C,B Επίπεδο	B Επίπεδο
Juv II	10 με 11 χρονών	E,D,C,B Επίπεδο	B Επίπεδο

Jun I	12 με 13 χρονών	E,D,C,B,A,AS Επίπεδο	A, S Επίπεδο
Jun II	14 με 15 χρονών	E,D,C,B,A,AS Επίπεδο	A, S Επίπεδο
Youth	16,17 και 18 χρονών	E,D,C,B,A,AS Επίπεδο	A, S Επίπεδο
Adults	19 χρονών και άνω	E,D,C,B,A,AS Επίπεδο	A, S Επίπεδο

- II. Επιτρέπεται να μπαίνουν δύο ηλικιακές ομάδες μαζί, όπως Juvenile I και II καθώς επίσης Junior I και II σε μια ομάδα. Ο ελάχιστος αριθμός για ένωση 2 κατηγοριών είναι 2 ζευγάρια σε κάθε κατηγορία. Εάν τα ζευγάρια είναι λιγότερα από 3 τότε αυτά ενσωματώνονται στην πιο κοντινή τους κατηγορία. Τα ζευγάρια εφήβων (youth) επιτρέπεται να συμμετέχουν σε διαγωνισμούς για ενήλικες (Adults), εφόσον όμως έχουν ήδη αγωνιστεί στην κατηγορία τους. Η ένωση κατηγοριών επιτρέπεται μόνο στα Classes και Τουρνουά.
- III. Όταν προτείνουν ζευγάρια, τα σωματεία μέλη πρέπει να δίνουν και ημερομηνίες γέννησης.

24. (B): ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ							
CLASSES	LATIN	STANDARD	PROGRAM	LATIN	ST/RD	CATEGORY	AGE CATEGORY
E	Cha Cha Cha	E. Waltz	Closed	1	1	2 DANCE	ALL AGE CATEGORIES
D	Cha Cha Cha, Jive	E. Waltz, Quick Step	Closed	2	2	4 DANCE	ALL AGE CATEGORIES
C	Samba, Cha Cha Cha, Jive	E. Waltz, Tango, Quick Step	Closed	3	3	6 DANCE	ALL AGE CATEGORIES
B	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Jive	E. Waltz, Tango, Viennese waltz, Quick Step	Closed	4	4	8 DANCE	ALL AGE CATEGORIES
A	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble Jive	E. Waltz, Tango, Viennese waltz, Slow Foxtrot, Quick Step	Closed	5	5	10 DANCE	ALL AGE CATEGORIES (EXCEPT JUVENILES)
S	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble Jive	E. Waltz, Tango, Viennese waltz, Slow Foxtrot, Quick Step	Open	5	5	10 DANCE	ONLY ADULTS

Τα χορευτικά επίπεδα είναι καθορισμένα βάση του “Πίνακα Αναλυτικών Χορευτικών Επιπέδων”. Όλοι οι αθλητές (ζευγάρια) ξεκινούν προαιρετικά από το **επίπεδο E (Latin & Standard)** ως αρχάριοι και κατ’επιλογή του προπονητή τους μετακινούνται στο επίπεδο D, από την οποία αρχίζει η συγκομιδή βαθμών. Η μετακίνηση τους στα επόμενα επίπεδα γίνεται σταδιακά με την απαραίτητη συγκομιδή βαθμών (Βάση του Πίνακα Κατανομής Βαθμών). **Είναι υποχρεωτικό να κινούνται οι δύο χορευτικές κατηγορίες παράλληλα (πίνακας αναλυτικών χορευτικών επιπέδων).** Για να συμμετάσχει ένας αθλητής στο **επίπεδο S** (Ανοιχτό Πρόγραμμα), πρέπει να έχει συμπληρώσει την απαιτούμενη συνολική βαθμολογία

Επιπέδου Α (πίνακας Κατανομής Βαθμών). Φτάνοντας στην ηλικιακή κατηγορία Youth, οι αθλητές (το ζευγάρι) μπορούν να επιλέξουν τη συμμετοχή τους σε μία από τις δύο χορευτικές κατηγορίες, Latin ή Standard ή να συνεχίσουν στα επόμενα επίπεδα.

Για να συμμετάσχει ένας αθλητής στο **επίπεδο S** (10 dance) θα πρέπει να έχει συγκεντρώσει τις απαραίτητες βαθμολογίες και στις δύο χορευτικές κατηγορίες (Latin & Standard)

Σε κάθε τουρνουά θα υπάρχει επιπλέον αγώνας OPEN από την ηλικιακή κατηγορία Junior I και άνω. Για την ηλικιακή κατηγορία Juneniles περιλαμβάνονται μόνο τέσσερις χοροί (εκτός Paso doble, εκτός Slow Foxtrot)

Σε περίπτωση που τα ζευγάρια της κατηγορίας πρωταθλήματος και κυπέλλου είναι κάτω των 6 ζευγαριών τότε μπορούν να συμμετέχουν ζευγάρια από κατώτερα χορευτικά επίπεδα.

25. ΈΝΔΥΣΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

- I. Για όλους τους χορηγημένους από την ΚΟΚΑΧ διαγωνισμούς, η ένδυση των διαγωνιζόμενων εφαρμόζεται σύμφωνα με τους Κανονισμούς Ένδυσης της WDSF, IDO και οποιοδήποτε οργανισμό είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ. Αυτοί οι Κανονισμοί Ένδυσης της ΚΟΚΑΧ είναι μέρος των Κανόνων διαγωνισμού της ΚΟΚΑΧ.
- II. Στην κατηγορία Standard το φράκο είναι προαιρετικό και μπορεί να αντικατασταθεί με γιλέκο και γραβάτα ή παπιγιόν για τους εσωτερικούς αγώνες και μόνο.

26. ΗΧΟΣ

- I. Η πρόσκληση για ένα διαγωνισμό χορού πρέπει να συμβουλεύει τους χορευτές για τα πιθανά συστήματα ήχου.
- II. Για τη χρήση εξειδικευμένων συστημάτων ήχου όπως ορχήστρα DAT, mini δίσκος μπομπίνα και δίσκους, ο διοργανωτής πρέπει να ενημερωθεί πολύ πιο πριν από έναν διαγωνισμό, για να ελέγξει ποια από τα συστήματα ήχου μπορούν να παρασχεθούν. Εάν υπάρχει μια μπάντα/ορχήστρα στην εκδήλωση, οι χορευτές μπορούν να επιλέξουν να χρησιμοποιήσουν αυτήν την δυνατότητα με την έγκριση του διοργανωτή. Η μουσική πρέπει να παρουσιάσει τους ρυθμούς του χορού που θα εκτελεσθεί και πρέπει να παρουσιάσει τους ρυθμούς του χορού που θα εκτελεσθεί και πρέπει να είναι σαφώς αναγνωρίσιμη στους κριτές. Η μουσική πρέπει να είναι η ίδια σε όλη την πρόβα και τον διαγωνισμό. Για τα δικαιώματα μουσικής ένας κατάλογος πιστώσεων πρέπει να δοθεί στο διοργανωτή στην πρόβα. Ο κατάλογος πρέπει να περιλαμβάνει: Arranger, συνθέτη, στιχογράφο, εκδότη και αριθμό CD ή δίσκου.

27. ΖΕΥΓΑΡΙΑ

- I. Ένα ζευγάρι αποτελείται από ένα άντρα και μια γυναίκα χορευτή.
- II. Επιτρέπονται τα ζευγάρια μικτής εθνικότητας, εφόσον 1 εκ των χορευτών πληροί μια εκ των πιο κάτω προϋποθέσεων:
 - A. Είναι Κύπριος πολίτης
 - B. Είναι άτομο που έχει τη μόνιμη κατοικία ή συνηθί διαμονή του εντός των ελεγχόμενων από την Κυπριακή Δημοκρατία περιοχών.
 - C. Είναι και οι δύο άλλης εθνικότητας αλλά ζουν στην Κύπρο, μπορούν να χορεύουν μαζί αλλά δεν τους επιτρέπεται η εκπροσώπηση στο εξωτερικό.
- III. Ο αριθμός του ζεύγους που χορεύει πρέπει να φαίνεται στη σκηνή, για να τον βλέπουν κριτές και ακροατήριο.
- IV. Για αλλαγή παρτενέρ ή αλλαγή ντάμας κατά την διάρκεια της αγωνιστικής περιόδου επιτρέπεται πάντα μετά από γραπτή ενημέρωση προς την ΚΟΚΑΧ (15 μέρες πριν τον επόμενο αγώνα). Ο παρτενέρ καθορίζει το χορευτικό επίπεδο του ζευγαριού (βάση του αποδεδειγμένου χορευτικού του επιπέδου). Σε περίπτωση που η ντάμα βρίσκεται σε πιο ψηλό χορευτικό επίπεδο (class) τότε το ζευγάρι υποχρεωτικά θα κατεβεί τουλάχιστον ένα επίπεδο πιο κάτω. Μπορεί το νέο ζευγάρι να επιλέξει από μόνο του να παίξει στην αμέσως πιο κάτω κατηγορία.

28. ΜΕΤΑΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

- I. Επιτρέπεται η μετακίνηση αθλητή ή/και ζευγαριού από ένα σωματείο σε άλλο κατά τη διάρκεια της μεταγραφικής περιόδου η οποία αρχίζει 20 Δεκεμβρίου της προηγούμενης αγωνιστικής περιόδου μέχρι τις 20 Ιανουαρίου της Νέας Αγωνιστικής Περιόδου, και εφόσον έχουν ολοκληρωθεί οι απαιτούμενες διαδικασίες (επιστολή μεταγραφής από τα δύο εμπλεκόμενα, και εφόσον είναι ανήλικος, επιστολή πιστοποίησης από τους γονείς ή κηδεμόνες). **** Εξαίρεση:** Αθλητές μπορούν να μεταγραφούν μετά από κοινή συναίνεση των επηρεαζόμενων σωματείων, κατά την διάρκεια της αγωνιστικής περιόδου και πάντα μετά από γραπτή ενημέρωση προς την ΚΟΚΑΧ (15 μέρες πριν τον επόμενο αγώνα) - (για ανήλικους αθλητές χρειάζεται και επιστολή πιστοποίησης από τους γονείς ή κηδεμόνες). Σε περίπτωση που το σωματείο του αθλητή δεν συνηγορεί, τότε θα γίνεται δεκτή η μεταγραφή του αθλητή αλλά δεν θα μπορεί να αγωνιστεί στον αμέσως επόμενο αγώνα Πρωταθλήματος ή Κυπέλλου και σε πιθανόν Τουρνουά που θα προηγείται του αγώνα αυτού.
- II. Ο αθλητής μέσο του Σωματείου που μετακινείται οφείλει να ενημερώσει γραπτώς την ΚΟΚΑΧ και το σωματείο που αγωνιζόταν την προηγούμενη περίοδο εντός 5 ημερών από την μετακίνηση του και σε κάθε περίπτωση 15 ημέρες πριν την έναρξη του 1ου διαγωνισμού του επόμενου έτους.
- III. Κατά τη διάρκεια του ημερολογιακού έτους ένας αθλητής ή/και ζευγάρι μπορεί να εκπροσωπήσει διαδοχικά μέχρι και 2 σωματεία και εφόσον για το 1ο

σωματείο αγωνίστηκε για τις κατηγορίες αα) βασικούς χορούς (Slow Waltz, Tango, Viennese waltz, Slow Foxtrot, και Quickstep) αβ) Λατινοαμερικάνικους χορούς (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, και Paso Doble Jive) αγ) Σε δέκα χορούς (Ευραπαϊκούς και Λατινοαμερικάνικους) αδ) Στους χορούς σχηματισμού και για το 2ο στη κατηγορία Κοινωνικού Χορού.

- IV. Αν ένας αθλητής είναι ανενεργός για ένα χρόνο και περισσότερο, τότε μπορεί να έχει ελεύθερα μεταγραφή σε οποιοδήποτε Σωματείο επιθυμεί, αφού ενημερωθεί η ΚΟΚΑΧ με επιστολή μεταγραφής από τα δύο εμπλεκόμενα Σωματεία, και εφόσον είναι ανήλικος, επιστολή πιστοποίησης από τους γονείς ή κηδεμόνες.
- V. Για να μπορεί να γίνει η μεταγραφή αλλοδαπού αθλητή στο Μητρώο της ΚΟΚΑΧ θα χρειαστεί να επισυνάψει:
- Επιστολή αποδοχής μεταγραφής από το Σωματείο του, καθώς επίσης και από την ομοσπονδία της χώρας του (15 μέρες πριν το επόμενο αγώνα).
 - Να προσκομίσει το Βιβλιάριο Αθλητή από την Ομοσπονδία μεταγραφής του
 - Όλα τα απαραίτητα έντυπα για εγγραφή στο Μητρώο της ΚΟΚΑΧ και βάση κανονισμών της Διεθνούς (WDSF)σε σχέση με τις μεταγραφές αθλητών από χώρα σε χώρα.

29. (Α) ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ - ΖΕΥΓΑΡΙΑ (FORMATION COUPLES)

Ότι καθορίζουν οι ανανεωμένοι κανονισμοί του WDSF, της IDO και οποιουδήποτε άλλου οργανισμού που είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ

29. (Β) ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ - ΜΟΝΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΛΑΤΙΝ (ALL LADIES LATIN FORMATION) - WDSF

Ότι καθορίζουν οι ανανεωμένοι κανονισμοί του WDSF, της IDO και οποιουδήποτε άλλου οργανισμού που είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ

30. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΧΟΡΟΥ BREAKING

Ότι καθορίζουν οι ανανεωμένοι κανονισμοί του WDSF, της IDO και οποιουδήποτε άλλου οργανισμού που είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ

30. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

Ότι καθορίζουν οι ανανεωμένοι κανονισμοί του WDSF, της IDO και οποιουδήποτε άλλου οργανισμού που είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ

31. ΚΑΤΑΛΟΙΠΟ ΕΞΟΥΣΙΩΝ

- I. Η ΚΟΚΑΧ θα έχει την εξουσία να πάρει αποφάσεις σε θέματα που δεν καλύπτονται από τους Κανονες.

32. ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΑΓΩΝΕΣ

Εκπροσώπηση ΚΟΚΑΧ σε αγώνες εξωτερικού:

- Παγκόσμιο Πρωτάθλημα WDSF - 2 ζευγάρια
(πρωταθλητές τρέχουσας αγωνιστικής περιόδου - 1η και 2η θέση)
- Πανευρωπαϊκοί Αγώνες WDSF - 2 ζευγάρια
(πρωταθλητές τρέχουσας αγωνιστικής περιόδου - 1η και 3η θέση)
- Παγκόσμιο Κύπελλο WDSF - 1 ή 2 ζευγάρια
(Κυπελλούχοι τρέχουσας αγωνιστικής περιόδου - 1η και 2η θέση)
- Πανευρωπαϊκό Κύπελλο WDSF - 1 ή 2 ζευγάρια
(Κυπελλούχοι τρέχουσας αγωνιστικής περιόδου - 1η και 3η θέση)
- IDO -
(πρωταθλητές ή κυπελλούχοι τρέχουσας αγωνιστικής περιόδου)
1 solo, 1 duo, 1 group και 1 formation σε όλες ηλικιακές κατηγορίες χορού

ΚΡΙΤΗΡΙΑ:

- Ο ένας εκ των δύο να είναι Κύπριος Υπήκοος όσο αφορά τα ζευγάρια.
- Να είναι Κύπριοι Υπήκοοι ή Μόνιμοι κάτοικοι της Κυπριακής Δημοκρατίας.
- Συμμετοχή στο Πρωτάθλημα και Κύπελλο της τρέχουσας αγωνιστικής περιόδου
- Αν ένα σόλο ή ζευγάρι ή ομάδα δεν έχει συμμετάσχει στο Κύπελλο κατάταξης, αλλά έχει συμμετάσχει μόνο στο Πρωτάθλημα και έχει πάρει την πρώτη θέση, τότε το Δ.Σ. έχει την διακριτική ευχέρεια να αποφασίσει αν θα δώσει το δικαίωμα εκπροσώπησης και πάντα μετά από αιτιολόγηση στα πρακτικά του Δ.Σ.

Σε αγώνες "open" εξωτερικού, η εκπροσώπηση γίνεται με πρωτοβουλία των σωματείων.

Σε όλες τις περιπτώσεις ενημερώνεται γραπτώς η ΚΟΚΑΧ πριν και μετά την εκπροσώπηση.

33. ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Οι βραβεύσεις γίνονται με το πέρας της αγωνιστικής περιόδου και βραβεύονται οι πρωταθλητές και οι κυπελλούχοι της συγκεκριμένης περιόδου και εφόσον οι κατηγορία είναι συμπληρωμένη (το λιγότερο 3 ζευγάρια ή 3 ομάδες ή 3 αθλητές).

34. ΑΠΟΝΟΜΕΣ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ

Μετάλλια απονέμονται στα τρία πρώτα ζευγάρια ή τρεις ομάδες ή τρεις αθλητές και δίνονται διπλώματα σε όλους τους συμμετέχοντες.

35. ΕΘΝΙΚΟΙ ΚΡΙΤΕΣ

- I. Για να ονομάζεται κάποιος Εθνικός Κριτής θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει τα Σεμινάρια που διοργανώνονται για το θέμα Κριτών/ Προπονητών, από την ΚΟΚΑΧ και να έχει περάσει με επιτυχία το πιο κάτω παράρτημα κανόνων/οδηγιών.
- II. Κατά τη διάρκεια του αγώνα οποιαδήποτε επικοινωνία με αθλητές, γονείς και κόσμο, απαγορεύεται, δε μιλούν μεταξύ τους, εκτός και αν είναι παρόν ο Chairman. Έχουν επικοινωνία μόνο με τον Chairman για ότι χρειαστούν. Σε περίπτωση που στον αγώνα συμμετέχει αθλητής που έχει σχέση πρώτου βαθμού με κάποιο κριτή, τότε ο κριτής αυτό αντικαθίσταται από τον Chairman.

Professional Dance Sport Education for CFSSD Members.

STRUCTURE FOR COACHES AND JUDGES

Level 1: Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1

Education, seminars and exams will be based on IDTA Associate syllabus and system of the examination, which will be prepared and executed by current Cyprus National Adjudicators. The education will be provided based on books recommended by IDTA.

Level 2: Sport Latin & Standard Dance Coach Level-2

Education, seminars and exams will be based on IDTA Licentiate syllabus and system of the examination, which will be prepared and executed by current Cyprus National Adjudicators. The education will be provided based on books recommended by IDTA.

Level 3: Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3

Education, seminars and exams will be based on WDSF basic figures (Bronze and Silver levels) syllabus and system of the examination, which will be prepared and executed by qualified WDSF representatives. The education will be provided based on WDSF books.

Level 4: Sport Latin & Standard Dance Coach Level-4

Education, seminars and exams will be based on WDSF basic figures (Silver and Gold Levels) syllabus and system of the examination, which will be prepared and executed by qualified WDSF representatives. The education will be provided based on WDSF books.

*Level 1 + 2 Examiner explanation

In addition, Federation will cooperate with different recognised by Cyprus Government institutes to provide professional education in Psychology, Pedagogy and Teaching Theory, Anatomy and Physiology, First Aids, Sport Medicine and Nutrition. This education will be mandatory for all four levels.

Candidates who successfully pass exams will receive the Diplomas for each course. Candidates, who already have the Diplomas of Sport Education University or University Diploma of Dance Teaching, where the courses of Psychology, Pedagogy and Teaching Theory, Anatomy and Physiology and First Aids(updated) were provided, don't need to pass education/exams for those disciplines.

Candidates, who already have IDTA or ISTD or Equivalent Associate Diploma/Certificate will be granted with Diploma of Social Dance Teacher Level-1. Candidates, who already have IDTA Licentiate Diploma will be granted with Diploma of Social Dance Teacher Level-2. Some fees will be charged.

Candidates, who have dance experience of S class in Standard or Latin, successfully pass the exams of **all four levels** will be able to apply for National Adjudicator License education and exam.

One Latin/Standard seminar in a year is obligatory for National Adjudicators.

CFSSD PROFESSIONAL EXAMINATION

Condition and information

CFSSD offers professional qualification at four levels:

Level -1: Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1

Level -2: Sport Latin & Standard Dance Coach Level-2

Level -3: Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3

Level -4: Sport Latin & Standard Dance Coach Level-4.

Candidates for all examinations must be of good education and character.

The examinations will be conducted in four sessions, namely: Demonstration with partner, Solo Demonstration to music, Theory and Teaching Ability. Successful candidates have to pass in all sections and the lowest mark awarded shall determine the result of the examination.

Level-1: Sport Latin & Standard Dance Coach

Duration approx. 75mins

Candidates must be 18 years of age and over.

Level-2: Sport Latin & Standard Dance Coach

Duration approx. 75 mins

Candidate must be 18 years of age and over, successfully pass the exam of the previous level – Social Dance Teacher Level-1 and at least 100 hours of teaching as a Student Teacher.

Level-3: Sport Latin & Standard Dance Coach

Duration approx. 90 mins

Candidates must be 18 years of age and over, have dance experience with at least A class in Standard or Latin, successfully pass the exams of the two previous levels – Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1 and Sport Latin & Standard Dance Coach Level-2, and should have teaching experience.

Level-4: Sport Latin & Standard Dance Coach

Duration approx. 90 mins

Candidates must be 18 years of age and over, have dance experience with at least Open class in Standard or Latin, successfully pass the exams of the three previous levels – Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1 and Sport Latin & Standard Dance Coach Level-2 and Sport Latin & Standard Coach Level -3, and should have teaching experience.

Alternatively, these can be taken in Modular form.

Module 1: Five Standard Dances

Module 2: Five Latin Dances

The Diploma for each Level will be given only after successful pass of both modules.

Please read carefully the details regarding professional examinations given in the syllabus.

Administration Procedures

Applications for examinations must be made on the prescribed form, which with the appropriate examination fees shall be paid to the Federation at least six weeks before the date of the examination.

Examination Procedures

Sport Latin & Standard Dance Coach levels 1 and 2 the demonstration will be taken with partner as syllabus. The Sport Latin & Standard Dance Coach levels 3 and 4 will be taken with only solo demonstration. The music operator is permitted to remain in the room for the duration of this demonstration and for the solo demonstration to music. The music for Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3 and Level-4 should be in slow tempo. No other personnel, except the Examiner(s) and candidate are to be present during the remainder of the examination.

The Examiner's decision is final. Candidates who fail an examination may not enter an examination for the same level within three months from the date of the previous examination.

Examiners are not permitted to disclose the results of an examination nor will results be given over the telephone.

For the full Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1 and Sport Latin & Standard Dance Coach Level-2.

Demonstration

Candidates will be required to dance with a partner to music the five Standard Dances (Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot and Quickstep) and five Latin Dances (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive) to the standard of the level that the examination is taking place. The majority of the figures used should be selected from those included in the relevant syllabus.

Solo Demonstration to Music

Candidates will be required to dance solo with music, also giving the timing, an amalgamation of 4 figures in Standard dances and 4 figures in Latin dances selected by the Examiner from the Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1.

For this section of the examination the candidate has to dance both as a man and as a lady.

Theory

For four Standard Dances the Technique and Theory required, is that described in the Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard, for Viennese Waltz the Technique and Theory required is described in British Dance Council Technique. For Latin Dances the theory and technique required is described in the book the Laird technique of Latin Dancing by Walter Laird. The technical information required for any figure will be obtained from questions confined to one column heading at a time plus the Number or Timing of each step. Full description of figures will not be required.

Counting amalgamations of figures in beats and bars will be required at Sport Latin & Standard Dance Teacher Level-2.

During the technical section of the examination, candidates will be asked to dance certain figures from the syllabus solo whilst giving technical information associated with those figures. It is important that these solo demonstrations are presented using accurate technique since the quality achieved will be reflected in the marks awarded for this section.

Teaching Ability

Teaching ability will be marked separately and will affect the result of the examination. During course of the examination the candidate's ability will be assessed.

For the full Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3 and Sport Latin & Standard Dance Coach-4 examination.

Demonstration

Candidates will be required to dance solo to music of slow tempo the five Standard Dances (Slow Waltz tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot and Quickstep) and five Latin Dances (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive) as man and as a lady to a standard appropriate to the level of the examination being taken. The majority of the figures used should be selected from those included in the relevant syllabus.

Solo Demonstration to Music

Candidates will be required to dance solo to music, also giving the timing, an amalgamation of 8 figures in Standard dances and 8 figures selected by the Examiner from the Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3.

For this section of the examination the candidate has to dance both as a man and as a lady.

Theory

For Standard and Latin Dances the Technique and Theory required is that described in the WDSF Books. The technical information required for any figure will be obtained from questions confined to one column heading at a time plus the Number or Timing of each step.

Counting amalgamations of figures in beats and bars will be required.

During the technical section of the examination, candidates will be asked to dance certain figures from the syllabus solo whilst giving technical information associated with those figures. It is important that these solo demonstrations are presented using accurate technique since the quality achieved will be reflected in the marks awarded for this section.

Teaching Ability

Teaching ability will be marked separately and will affect the result of the examination. During course of the examination the candidate's ability will be assessed.

Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1:

Demonstration

Candidates will be required to demonstrate, with partner to music, the five Standard Dances (Slow Waltz tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot and Quickstep) and five Latin Dances (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive) to the level of the examination being taken. The majority of the figures used should be selected from those included in the Syllabus of Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1.

Solo Demonstration to Music

Candidates will be required to dance solo to music, whilst giving the timing, an amalgamation of 4 figures in Standard dances and 4 figures selected by the Examiner from the Syllabus of Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1.

For this section of the examination the candidate has to dance both as a man and as a lady.

Theory

Candidates will be required to have a thorough knowledge of the Syllabus of Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1. Candidate should be able to dance the syllabus figures solo, whilst giving the Timing Value of each step. Candidates will be examined on their knowledge of the figures in the syllabus and will be required to show their ability to apply the following principles in respect of each dance and figures as a man and a lady:

Standard Dance

Posture, Hold, Balance, Definitions of Teaching Terms, Counting in Slow and Quicks, Counting in Beats and Bars, Rise and Fall, Alignment, Direction, Foot Placement, type of sway, Quantity of Turn, Footwork, Amalgamations, Time Signatures, Tempo, Couple Position, Precedes and Follow figures.

Latin Dance

Time Signature, Tempo, Rhythm, Inherent Turn, Forward Walks, Backwards Walks, Checked Forward Walk, Delayed Walks, Forward Walk Turning, Backward Walk Turning, Latin Cross, Cucaracha, Poise and Basic Position, Timing, Beat Values, Foot Positions, Footwork, Body Turn, Action Used, Shaping, Precedes and Follows for syllabus figures, Samba Bounce Action, Alignment and Sway.

Compulsory Questions

Candidates will be asked to explain and demonstrate where applicable:

Standard Dances

- Characteristic steps and action as used in Waltz, Foxtrot, Viennese Waltz and Quickstep.
- Knowledge of Direction and Alignment.
- The Hold and Characteristic of steps and actions in Tango.

Latin Dances

- Rumba – Forward Walk, Backward Walk;
- Samba – The samba Bounce Action, The Pelvic Action as used in Promenade Samba walks.
- Paso Doble – Body Position, Basic Movement, Sur Place, March, Chasses to left and Right, Appel.
- Cha Cha Cha – chasses to Left and Right, Cha Cha Cha Locks Forward and Backwards.
- Jive – Chasses to Left and Right, Jive Rock Action, Alternative Rhythmical Interpretation.

Teaching Ability

Teaching Ability will be marked separately and will affect the result of the examination. During the course of the examination the candidate's ability to tech will be assessed.

Syllabus Figures

Candidates must be able to present the following figures whilst giving the correct timing:

STANDARD DANCE

Slow Waltz	Tango	Viennese Waltz	Foxtrot	Quickstep
1. RF Closed Change (Natural to Reverse)	1. Progressive Side Step	1. Natural Turn	1. Feather Step	1. Quarter Turn to Right
2. LF Closed Change (Reverse to Natural)	2. Progressive Link	2. Reverse Turn	2. Reverse Step	2. Natural Turn at a corner
3. Natural Turn	3. Closed Promenade	3. Forward Change from Natural to Reverse	3. Three Step	3. Natural Pivot Turn
4. Reverse Turn	4. Open Promenade	4. Forward Change from Reverse to Natural	4. Natural Turn	4. Natural Spin Turn
5. Whisk	5. Basic Reverse Turn		5. Closed Impetus Turn	5. Underturned Natural Turn Spin Turn
6. Chasse from Promenade Position	6. Open Reverse Turn Lady in Line		6. Feather Finish	6. Natural Turn with Hesitation
7. Natural Spin Turn	7. Open reverse Turn Lady Outside		7. Feather Ending	7. Progressive Chasse
8. Underturned Natural Spin Turn	8. Progressive Side Step Reverse Turn		8. Reverse Wave	8. Forward lock Step
9. Natural Turn with Hesitation	9. Natural Rock Turn		9. 1-4 Reverse Wave followed by Weave	9. Backward Lock Step
10. Reverse Corte	10. Back Corte		10. Change of Direction	10. Progressive Chasse to Right
11. Back Whisk	11. Rock on Left Foot		11. Natural Weave	11. Reverse Turn
12. Outside Change	12. Rock on Right Foot			12. Quick Open Reverse Turn
13. Weave in Waltz Time	13. Natural Promenade Turn			13. Tipple Chasse to Right at a corner
				14. Tipple chasse to Right along side room

LATIN DANCE

Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
1. Natural Basic Movement	1. Cha Cha Cha Chasses to Left and Right	1. Forward Walk	1. Basic Movement	1. Jive Rock Action
2. Reverse Basic Movement	2. Cha Cha Cha Locks	2. Backward Walk	2. Sur Place	2. Jive Chasse to left and Right
3. Progressive Basic Movement	3. Time Step	3. Basic Movement	3. March	3. Basic in Place
4. Samba Side Chasse	4. Close Basic	4. Fan	4. Appel	4. Basic in Fallaway
5. Rhythm Bounce	5. Open Basic	5. Hockey Stick	5. Chasses to Right	5. Change of Place from Right to Left
6. Samba Whisks to Left and Right	6. Fan	6. Spot Turn to Left	6. Chasses to Left ended in PP	6. Change of Place from Left to Right
7. Promenade Samba Walks	7. Hockey Stick	7. Underarm	7. Chasses to Left ended in PP	7. Link
8. Side Samba Walk	8. Check from open CCP	8. Spot Turn to Right	8. Elevation to Right	8. Change of Hands Behind the Back
9. Stationary Samba Walks	9. Check from open PP	9. Underarm	9. Elevation to Left	9. Whip
10. Close Rocks on Right and Left Foot	10. Spot Turn to Left	10. Check from Open CPP	10. Huit	10. Promenade Walks (Slow)
11. Reverse Turn	11. Underarm	11. Check from Open PP	11. Attack	11. Promenade Walks (Quick)
12. Corta Jaca	12. Spot Turn to Right	12. Hand to Hand	12. Separation	12. American Spin
13. Travelling Botafogos	13. Underarm	13. Natural Top	13. Sixteen	
14. Natural Roll	14. Turn to Left	14. Clos Hip Twist	14. Twist Turn	
15. Volta Spot Turn to Right for Lade	15. Hand to Hand	15. Alemana	15. Promenade	
16. Volta Spot Turn to Left for Lady	16. Natural Top using Finish A	16. Alemana from Open Position with Left to Right Hand Hold	16. Promenade Clos	
	17. Alemana Using Finish A	17. Open Hip Twist		
	18. Alemana from Open Position			

Demonstration

Candidates will be required to demonstrate, with a partner to music, the five Standard dances (Slow Waltz, Tango Viennese Waltz, Slow Foxtrot and Quickstep) and five Latin dances (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive) to the level of the examination being taken. The majority of the figures should be selected from those included in the Syllabus of Sport Latin & Standard Dance Coach Level -2.

Solo Demonstration to Music

Candidates will be required to dance solo to music, whilst giving the timing, an amalgamation of 4 Figures in each discipline selected by the examiner from the Syllabus of Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1. For this section of the examination candidates need to demonstrate both as a man and as a lady.

Theory

Candidates will be required to have a thorough knowledge of the Syllabus of Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1 and Sport Latin & Standard Dance Coach-2. Candidate should be able to dance the syllabus figures solo, whilst giving the Timing or Beat Value of each step. Candidates will be examined on their knowledge of the figures in the syllabus and will be required to show their ability to apply the following principles in respect of each dance and figures as a man and a lady.

Standard Dance

Posture, Hold, Balance, Definitions of Technical Terms, Counting in Slow and Quicks, Counting in Beats and Bars, Phrasing, Rise and Fall, Direction, Alignments, Foot Placement, CBM, CBMP, Type of Sway, Amount of Turn, Footwork, Amalgamations, Time Signatures, Tempo, Rhythm, Simple Classic teaching Methods, Precedes and Follow figures.

Latin Dance

Time Signature, Tempo, Rhythm, Inherent Turn, Forward Walks, Backwards Walks, Checked Forward Walk, Delayed Walks, Forward Walk Turning, Backward Walk Turning, Latin Cross, Cucaracha, Poise and Basic Position, Timing, Beat Values, Foot Positions, Footwork, Body Turn, Action Used, Shaping, Precedes and Follows for syllabus figures, Samba Bounce Action, Alignment and Sway.

Compulsory Questions

In addition, candidates will require a deeper knowledge of the compulsory questions listed at Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1.

Candidates will be asked to explain and demonstrate where applicable the following:

Standard Dances

- Characteristic steps and action as used in Waltz, Foxtrot, Viennese Waltz and Quickstep.
- Knowledge of Direction and Alignment.
- The Hold and Characteristic of steps and actions in Tango.

Latin Dances

Candidate should have knowledge of Allowing, Physical and Shaping Leads, Principles of Arms Movements and Hand Holds. Also, Precedes and Follows, Basic Positions and all Amounts of Turn

for the Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1 and Sport Latin & Standard Dance Coach Level-2.

- Rumba – Forward Walk, Backward Walk;
- Samba – The samba Bounce Action, The Pelvic Action as used in Promenade Samba walks.
- Paso Doble – Basic Movement, Sur Place, March, Chasses to left and Right, Appel.
- Cha Cha Cha – The Hip Twist Cha Cha Cha Chasse, The Ronde Cha Cha Cha Chasse, Slip Close Cha Cha Cha Chasse.
- Jive – Chasses to Left and Right, Jive Rock Action, Alternative Rhythmical Interpretation.

Teaching Ability

Teaching Ability will be marked separately and will affect the result of the examination. During the course of the examination the candidate's ability to tech will be assessed.

Syllabus Figures

Candidates must be able to present the following figures whilst giving the correct timing:

STANDARD DANCES

In addition to the Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1

Slow Waltz	Tango	Viennese Waltz	Slow Foxtrot	Quickstep
1. Closed Telemark	1. Natural	1. Backward Change from Natural to Reverse	1. Closed Telemark	1. Running Finish
2. Open Telemark	Promenade		2. Open Telemark	2. Tipple Chasse to Left
3. Open Impetus Turn	Turn to	2. Backward Change from Reverse to Natural	3. Open telemark	3. Reverse Pivot
4. Whisk followed by Weave	Natural Rock Turn	3. Natural Fleckerl	Feather	4. Closed Telemark
5. Underturned	2. Natural Twist Turn	4. Reverse Fleckerl	Ending	5. Open
Outside spin	3. Promenade Link	5. Check from Reverse Fleckerl to Natural Fleckerl	4. Open Telemark	Impetus turn
6. Turning Lock to Left	4. Four Step		Passing	6. Open Telemark
7. Reverse Pivot	5. Brush Tap		natural turn	7. Passing
8. Progressive Chasse to Right	6. Outside		Outside	Natural Turn
9. Backward Lock Step (Man & Lady)	Swivel to Right		Swivel	8. Four Quick Run
10. Forward Lock Step (Man & Lady)	7. Outside Swivel to Left		Feather	9. Running Right Turn
	8. Reverse Outside Swivel		Ending	10. Natural Turn Backward Lock Step Running Finish
			5. Open	11. V6
			Impetus Turn	
			6. Open	
			Impetus Turn followed by Weave from PP	
			7. Top Spin	
			8. Natural Telemark	
			9. Hover Telemark	
			10. Quick Natural Weave from PP	
			11. Natural Twist Turn	
			12. Quick Open Reverse Turn	

LATIN DANCES

In addition to Sport Latin & Standard Dance Coach Level-1

Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
<ol style="list-style-type: none"> 1. Open Rocks to Right and Left 2. Promenade Botafogo 3. Backward Rocks on Right Foot and Left Foot 4. Plait 5. Shadow Botafogos 6. Travelling Voltas to Right 7. Travelling Voltas to Left 8. Continuous Volta Spot Turn to Right 9. Continuous Spot Turn Volta to left 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ronde Chasse 2. Hip Twist Chasse 3. Slip Close Chasse 4. Hockey Stick Turned to Open CPP 5. Natural Top using Finish B 6. Close Hip Twist 7. Close Hip Twist Turned to Open CPP 8. Alemana Checked to Open CPP 9. Alemana from Open Position with Right to Right Hand Hold 10. Alemana using Finish B 11. Open Hip Twist 12. Open Hip Twist Turned to finish in Open CPP 13. Cross Basic 14. Methods of Changing Feet 1&2 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alternative B a s i c Movement 2. Hockey Stick Turned to Open CPP 3. Close Hip Twist Turned to Open CPP 4. Alemana checked to Open CPP 5. Open Hip Twist Turned to Open CPP 6. Opening out to Right and Left 7. Spiral 8. Reverse Top 9. Spiral Turned to Fan Position 10. Spiral Turned to Open CPP 11. Curl 12. Curl Turned to Open CPP 13. Alemana from Open Positon with Right to Right Hand Hold 14. Advanced Open Out Movement 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand Circle 2. La Passe 3. Banderillas 4. Syncopated Separation 5. Fallaway Whisk 6. Fallaway Reverse 7. Spanish Lane 8. Method of Changing Feet 1,2 and3 9. Promenade to Counter Promenade 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Change of Place Right and Left 2. Overturned Change of Place Left to Right 3. Double Cross Whip 4. Curly Whip 5. Throwaway Whip 6. Reverse Whip 7. Fallaway Throwaway 8. Overturned Fallaway Throwaway 9. Flick Ball Change

Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3:

Demonstration

Candidates will be required to dance to music of slow tempo the five Standard Dances (Slow Waltz tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot and Quickstep) and five Latin Dances (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive) as man and as a lady to a standard appropriate to the level of the examination being taken. The majority of the figures used should be selected from those included in the relevant syllabus.

Solo Demonstration to Music

Candidates will be required to dance solo to music, also giving the timing, an amalgamation of 8 figures in Standard dances and 8 figures selected by the Examiner from the Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3.

For this section of the examination the candidate has to dance both as a man and as a lady.

Theory

Candidates will be required to have a thorough knowledge of the Syllabus of Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3. Candidate should be able to dance the syllabus figures solo, whilst giving the Timing or Beat Value of each step. Candidates will be examined on their knowledge of the figures in the syllabus and will be required to show their ability to apply the following principles in respect of each dance and figures as a man and a lady.

Standard Dance

Step/Action (Number of step or Action), Foot Placement, The Swing Side Step, Drive Action, Swing Principles, Heel Turn, Heel Pull, Pivot, Pivoting Action, Continuous Spin, The Spin Turn, Preparation Step, Brush, Chasse, Close Crossing, Twist Turn, CBMP, Side Leading, Toe Pivot, Alignment and Direction, Quantity of Turn, Foot Action, The Foot Roll Principles, Timing, Scientific Research on Timing, Music in Dance Sport, Couple Position, Posture, Hand Hold, Position of the center, Head Positions, Rotation, Wind up, Rotation to Left, Commence to turn Principle, Rise and Fall, Type of Sway, Extension, Sudden Movement.

Latin Dance

Step/Action (Number of Steps or Actions), Foot Placement, General Action, Swivel Actions, Spiral Actions, Delayed Actions, Latin Cross, Spins and Turns in Latin, Merengue Actions, Step, Brush, Foot Slip, Quantity of Turn, Foot Action, Timing, Scientific Research on Timing, Music in Dance Sport, Alignment, Posture in Latin, Couple Position (Lady to Man), Lead – Hold Shaping, Lead through connection, Hold, Shaping, Hip Design, Common Hip Design, Hip Muscular Actions, Body Muscular Actions.

Compulsory Questions

Candidates will be asked to explain and demonstrate where applicable the following:

Standard Dances

- Waltz – Rise and Fall and Foot Action.
- Tango – Time Signature, Tango Time, Tango Choreographic Timing, Posture, Hopld, Couple Position, Tango Walk, Rise and Fall and Foot Action, Heel Turn, Close finish and Open Finish, Direction and Alignment, Sudden Movements.

- Viennese Waltz – Rise and Falls, Off-beat Steps, how to move around the floor in Natural and reverse turns, The Fleckerl Principle.
- Slow Fox – Rise and Fall and Foot Action, Sway, Slow Fox Timing, Slow Fox Choreographic Timing.
- Quick Step – Quickstep Timing, Quickstep Choreographic Timing, Quickstep Ballistic Movement, Types of interpretation, Type of Chasse, The Swing-Ballistic Quickstep, Linking Steps for Precedes and Follows.

Latin Dances

- Rumba – Forward Walk, Backward Walk, Foot Placement, Hip Design and Muscular Actions, Body Action, Timing, Foot Action, Side Walk, Checked Forward Walk, Checked Backward Walk, Delayed Actions, Forward walk Turning, Backward Walk turning, Walk in Place, Weight Transfer in Place, Cuban Rock Actions Cucaracha.
- Samba – The Bounce Action and Pelvic Action, Bounce Timing, Bounce in relation to the figure being danced, Bounce in relation to movement, Rhythmic combinations, Forward Walk, Side Walk, Rhythm Bounce, Samba Timing, Samba Choreographic Timing, First Step of Botafogo Actions, Samba Hip Design, Volta Action.
- Paso Doble – Poise, March, Heel Turn, Appel, Rotation in Paso Doble, Knee Lift, Spanish Line and Press Line.
- Cha Cha Cha – Guapacha Timing, Forward Walk, Backward Walk, Side Walk, Checked Forward Walk, Checked Delayed Actions, Forward Walk Turning, Delayed Forward Walk Turning, Backward Walk Turning, Walk in Place Backward Walks, Weight Transfer in Place, Cuban Rock Actions, Cuban Break Actions, Cha Cha Cha Chasse to left and Right, Cha cha cha Locks forward and Backwards, Ronde Chasse, Hip Twist Chasse, Slip Close Chasse, Whisk Chasse, Running Chasse Forward, Time Step Chasse, Volta cross chasse, Compact Chasse.
- Jive – Musical Accents, Timing, Jive Styles, Swing Jive Actions, Jive Chasses, Rock, Changing the Shape of the Jive Chasse, Ronde chasse, Volta Chasse, Jive Lock, Jumping Action, Kicking Action, Quantity of Turn, Jumping Chasse, Kick Ball Change.

Teaching Ability

Teaching Ability will be marked separately and will affect the result of the examination. During the course of the examination the candidate's ability to tech will be assessed.

Syllabus Figures

Candidates must be able to present the following figures whilst giving the correct timing:

STANDARD DANCES

Waltz	Tango	Viennese Waltz	Slow Fox	Quick step
1. CLOSED CHANGE ON RIGHT FOOT	1. TAP – ALTERNATIVE ENTRIES TO PP	1. NATURAL TURN	1. FEATHER STEP	1. BASIC MOVEMENT – QUARTER
2. CLOSED CHANGE ON LEFT FOOT	2. PROGRESSIVE SIDE STEP	2. REVERSE TURN	2. THREE STEP	TURN AND PROGRESSIVE
3. NATURAL TURN	3. BRUSH TAP	3. RF FORWARD CHANGE STEP Natural to Reverse	3. FEATHER FINISH	CHASSE
4. REVERSE TURN	4. PROGRESSIVE LINK	4. LF FORWARD CHANGE STEP Reverse to Natural	4. FEATHER ENDING	2. NATURAL TURN
5. PROGRESSIVE CHASSE TO RIGHT	5. CLOSED PROMENADE	5. RF BACKWARDS CHANGE STEP Natural to Reverse	5. HOVER FEATHER	3. REVERSE TURN
6. WHISK	6. OPEN PROMENADE	6. LF BACKWARD CHANGE STEP Reverse to Natural	6. NATURAL TURN	4. PROGRESSIVE CHASSE TO RIGHT
7. BACK WHISK	7. BACK CORTE	7. CHASSE CHANGE STEP	7. REVERSE TURN	5. PROGRESSIVE CHASSE TO LEFT
8. OUTSIDE CHANGE	8. BASIC REVERSE TURN	8. CONTINUOUS SPIN	8. BASIC WEAVE	6. CROSS CHASSE
9. BASIC WEAVE	9. OPEN REVERSE TURN	9. REVERSE PIVOT	9. NATURAL WEAVE	7. QUARTER TURN TO RIGHT
10. CHASSE FROM PP	10. ROCK ON LEFT FOOT	10. HESITATION CHANGE	10. CHANGE OF DIRECTION	8. QUARTER TURN TO LEFT
11. BACKWARD AND FORWARD LOCKS	11. ROCK ON RIGHT FOOT	11. DRAG HESITATION	11. HEEL PULL FINISH	9. OUTSIDE CHANGE
12. OPEN NATURAL TURN	12. NATURAL ROCK TURN	12. NATURAL SPIN TURN	12. WHISK	10. NATURAL PIVOT
13. HESITATION CHANGE	13. NATURAL TWIST TURN FROM PP	13. TELEMARK	13. BACK WHISK	11. RUNNING FINISH
14. NATURAL SPIN TURN	14. NATURAL TURN FROM PP	14. NATURAL SPIN TURN	14. OPEN NATURAL TURN	12. BACKWARD LOCK
15. DOUBLE REVERSE SPIN	15. PROMENADE LINK TURNED TO R	15. CHECKED NATURAL TURN	15. DOUBLE REVERSE SPIN	13. FORWARD LOCK
16. TELEMARK	16. PROMENADE LINK TURNED TO L	16. NATURAL BACK CHECK	16. TELEMARK TO PP	14. OPEN NATURAL TURN
17. TELEMARK TOPP	17. BACK OPEN PROMENADE	17. CHECKED REVERSE TURN	17. TELEMARK TO PP	15. NATURAL SPIN TURN
18. WEAVE FROM PP	18. FALLAWAY IN PROMENADE	18. REVERSE BACK CHECK	18. HOVER TELEMARK TO PP	16. HESITATION CHANGE
19. IMPETUS	19. WHISK	19. CHECKED REVERSE TURN	19. HOVER TELEMARK	17. DOUBLE REVERSE SPIN
20. IMPETUS TO PP	20. BACK WHISK	20. NATURAL TELEMARK TURN	20. NATURAL TELEMARK	18. IMPETUS
	21. PROGRESSIVE SIDE STEP REVERSE TURN	21. NATURAL HOVER TELEMARK	21. NATURAL HOVER TELEMARK	19. IMPETUS TO PP
		22. IMPETUS TO PP	22. IMPETUS TO PP	20. TELEMARK
		23. IMPETUS TO PP	23. IMPETUS TO PP	21. TELEMARK TO PP

LATIN DANCES

Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
1. NATURAL BASIC MOVEMENT	1. TIME STEP	1. CLOSE BASIC MOVEMENT	1. BASIC MOVEMENT	1. BASIC IN PLACE
2. REVERSE BASIC MOVEMENT	2. CLOSE BASIC MOVEMENT	2. OPEN BASIC MOVEMENT	2. SUR PLACE	2. BASIC IN FALLAWAY
3. PROGRESSIVE BASIC MOVEMENT	3. OPEN BASIC MOVEMENT	3. NEW YORK TO RIGHT	3. CHASSES TO RIGHT	3. CHANGE OF PLACE FROM RIGHT TO LEFT
4. SIDE BASIC MOVEMENT TO LEFT	4. NEW YORK TO RIGHT	4. NEW YORK TO LEFT	4. DRAG	4. CHANGE OF PLACE FROM LEFT TO RIGHT
5. SIDE BASIC MOVEMENT TO RIGHT	5. NEW YORK TO LEFT	5. SPOT TURN TO RIGHT	5. CHASSES TO LEFT	5. AMERICAN SPIN
6. OUTSIDE BASIC	6. HAND TO HAND TO RIGHT	6. SPOT TURN TO LEFT	6. ATTACK	6. CHANGE OF PLACE BEHIND THE BACK
7. SAMBA WHISK TO LEFT	7. HAND TO HAND TO LEFT	7. HAND TO HAND TO RIGHT	7. HUIT	7. LINK
8. SAMBA WHISK TO RIGHT	8. SPOT TURN TO RIGHT	8. HAND TO HAND TO LEFT	8. SEPARATION	8. WHIP
9. STATIONARY SAMBA WALK	9. SPOT TURN TO LEFT	9. UNDERARM URN TO RIGHT	9. NATURAL TWIST TURN	9. PROMENADE WALKS -SLOW
10. PROMENADE SAMBA WALK	10. UNDERARM TURN	10. UNDERARM TURN TO LEFT	10. PROMENADE	10. PROMENADE WALKS – QUICK
11. SIDE SAMBA WALK	11. UNDERARM TURN	11. SIDE WALKS AND CUCARACHAS	11. CLOSED PROMENADE	11. FALLAWAY THROWAWAY
12. REVERSE TURN	12. THREE CHA CHA CHAS TO RIGHT	12. FAN	12. PROMENADE LINK	12. CHANGE OF PLACE FROM RIGHT TO LEFT WITH DOUBLE SPIN
13. PROMENADE TO COUNTER PROMENADE BOTAFOGOS	13. THREE CHA CHA CHAS TO LEFT	13. OPEN HIP TWIST	13. SIXTEEN	13. DOUBLE CROSS WHIP
14. SIDE SAMBA CHASSE	14. SHOULDER TO SHOULDER	14. OPEN HIP TWIST FINISH TO SIDE	14. PROMENADE TO COUNTER PROMENADE	14. THROWAWAY WHIP
15. TRAVELLING BOTAFOGO FORWARD	15. AIDA	15. HOCKEY STICK	15. GRAND CIRCLE	15. REVERSE WHIP
16. TRAVELLING BOTAFOGO BACKWARD TO PP	16. FAN	16. HOCKEY STICK FINISH TO SIDE		16. CURLY WHIP
17. CRISS CROSS BOTAFOGO	17. OPEN HIP TWIST	17. OPENING OUT		
18. CRISS CROSS VOLTA TO RIGHT	18. OPEN HIP TWIST TO CHASSE	18. SHOULDER TO SHOULDER		
19. CRISS CROSS VOLTA TO LEFT	19. CLOSE HIP TWIST	19. ALTERNATIVE BASIC MOVEMENT		
20. TRAVELLING VOLTA TO RIGHT	20. CLOSE HIP TWIST TO CHASSE	20. CLOSE HIP TWIST		
21. TRAVELLING VOLTA TO LEFT	21. HOCKEY STICK	21. CLOSE HIP TWIST FINISHED TO SIDE		
22. UDERARM TURNING RIGHT	22. CHOKEY STICK TO CHASSE	22. ALEMANA		
23. UNDERARM TURNING LEFT	23. ALEMANA	23. ALEMANA FINISH TO SIDE		
	24. ALEMANA FROM OPEN OPPOSING POSITION			
	25. NATURAL TOP			

Sport Latin & Standard Dance Coach Level-4:

Demonstration

Candidates will be required to dance to music of slow tempo the five Standard Dances (Slow Waltz tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot and Quickstep) and five Latin Dances (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive) as man and as a lady to a standard appropriate to the level of the examination being taken. The majority of the figures used should be selected from those included in the relevant syllabus.

Solo Demonstration to Music

Candidates will be required to dance solo to music, also giving the timing, an amalgamation of 8 figures in Standard dances and 8 figures selected by the Examiner from the Sport Latin & Standard Dance Coach Level-4.

For this section of the examination the candidate has to dance both as a man and as a lady.

Theory

Candidates will be required to have a thorough knowledge of the Syllabus of Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3 and Sport Latin & Standard Dance Coach Level-4. Candidate should be able to dance the syllabus figures solo, whilst giving the Timing or Beat Value of each step. Candidates will be examined on their knowledge of the figures in the syllabus and will be required to show their ability to apply the following principles in respect of each dance and figures as a man and a lady.

Standard Dance

Step/Action (Number of step or Action), Foot Placement, The Swing Side Step, Drive Action, Swing Principles, Heel Turn, Heel Pull, Pivot, Pivoting Action, Continuous Spin, The Spin Turn, Preparation Step, Brush, Chasse, Close Crossing, Twist Turn, CBMP, Side Leading, Toe Pivot, Alignment and Direction, Quantity of Turn, Foot Action, The Foot Roll Principles, Timing, Scientific Research on Timing, Music in Dance Sport, Couple Position, Posture, Hand Hold, Position of the center, Head Positions, Rotation, Wind up, Rotation to Left, Commence to turn Principle, Rise and Fall, Type of Sway, Extension, Sudden Movement.

Latin Dance

Step/Action (Number of Steps or Actions), Foot Placement, General Action, Swivel Actions, Spiral Actions, Delayed Actions, Latin Cross, Spins and Turns in Latin, Merengue Actions, Step, Brush, Foot Slip, Quantity of Turn, Foot Action, Timing, Scientific Research on Timing, Music in Dance Sport, Alignment, Posture in Latin, Couple Position (Lady to Man), Lead – Hold Shaping, Lead through connection, Hold, Shaping, Hip Design, Common Hip Design, Hip Muscular Actions, Body Muscular Actions.

Compulsory Questions

Candidates will be asked to explain and demonstrate where applicable the following:

Standard Dances

- Waltz – Rise and Fall and Foot Action.
- Tango – Time Signature, Tango Time, Tango Choreographic Timing, Posture, Hold, Couple Position, Tango Walk, Rise and Fall and Foot Action, Heel Turn, Close finish and Open Finish, Direction and Alignment, Sudden Movements.

- Viennese Waltz – Rise and Falls, Off-beat Steps, how to move around the floor in Natural and reverse turns, The Fleckerl Principle.
- Slow Fox – Rise and Fall and Foot Action, Sway, Slow Fox Timing, Slow Fox Choreographic Timing.
- Quick Step – Quickstep Timing, Quickstep Choreographic Timing, Quickstep Ballistic Movement, Types of interpretation, Type of Chasse, The Swing-Ballistic Quickstep, Linking Steps for Precedes and Follows.

Latin Dances

- Rumba – Forward Walk, Backward Walk, Foot Placement, Hip Design and Muscular Actions, Body Action, Timing, Foot Action, Side Walk, Checked Forward Walk, Checked Backward Walk, Delayed Actions, Forward walk Turning, Backward Walk turning, Walk in Place, Weight Transfer in Place, Cuban Rock Actions Cucaracha.
- Samba – The Bounce Action and Pelvic Action, Bounce Timing, Bounce in relation to the figure being danced, Bounce in relation to movement, Rhythmic combinations, Forward Walk, Side Walk, Rhythm Bounce, Samba Timing, Samba Choreographic Timing, First Step of Botafogo Actions, Samba Hip Design, Volta Action.
- Paso Doble – Poise, March, Heel Turn, Appel, Rotation in Paso Doble, Knee Lift, Spanish Line and Press Line.
- Cha Cha Cha – Guapacha Timing, Forward Walk, Backward Walk, Side Walk, Checked Forward Walk, Checked Delayed Actions, Forward Walk Turning, Delayed Forward Walk Turning, Backward Walk Turning, Walk in Place Backward Walks, Weight Transfer in Place, Cuban Rock Actions, Cuban Break Actions, Cha Cha Cha Chasse to left and Right, Cha cha cha Locks forward and Backwards, Ronde Chasse, Hip Twist Chasse, Slip Close Chasse, Whisk Chasse, Running Chasse Forward, Time Step Chasse, Volta cross chasse, Compact Chasse.
- Jive – Musical Accents, Timing, Jive Styles, Swing Jive Actions, Jive Chasses, Rock, Changing the Shape of the Jive Chasse, Ronde chasse, Volta Chasse, Jive Lock, Jumping Action, Kicking Action, Quantity of Turn, Jumping Chasse, Kick Ball Change.

Teaching Ability

Teaching Ability will be marked separately and will affect the result of the examination. During the course of the examination the candidate's ability to tech will be assessed.

Syllabus Figures

Candidates must be able to present the following figures whilst giving the correct timing:

STANDARD DANCES

In addition to the Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3

Waltz	Tango	Viennese Waltz	Slow Fox	Quick step
1. DRAG HESITATION	1. FOUR STEP	1. CONTRA CHECK	1. WEAVE FROM PP	1. WHISK
2. OUTSIDE SPIN	2. FALLAWAY FOUR STEP	2. LEFT WHISK	2. HOVER CROSS	2. BACK WHISK
3. NATURAL TURNING LOCK	3. OUTSIDE SWIVEL METHOD 1 (AFTER OPEN FINISH AND TURNING TO R)	3. RUNNING WEAVE	3. TOP SPIN	3. OPEN REVERSE TURN
4. REVERSE TURNING LOCK	4. OUTSIDE SWIVEL METHOD 2 (AFTER OPEN FINISH AND TURNING TO L)	4. NATURAL FLECKERL	4. OUTSIDE SWIVEL	4. TIPPLE CHASSE TO RIGHT – AT THE CORNER
5. WING	5. OUTSIDE SWIVEL METHOD 3 (REVERSE OUTSIDE SWIVEL)FOUR STEP CHANGE	5. REVERSE FLECKERL	5. OUTSIDE SPIN	5. TIPPLE CHASSE TO RIGHT – ALONG LINE OF DANCE
6. WING FROMPP	6. FIVE STEP	6. CHECK FROM REVERSE TO NATURAL FLECKERL	6. REVERSE WAVE NATURAL TWIST TURN	6. TIPPLE CHASSE TO LEFT
7. CROSS HESITATION FROM PP	7. MINI FIVE STEP	7. OVERTURN NATURAL SPIN TURN	7. NATURAL TWIST TURN WITH NATURAL WEAVE	7. TIPPLE CHASSE TO LEFT
8. REVERSE PIVOT	8. QUICK REVERSE TURN	8. THROWAWAY OVERSWAY taken after 1-3 of Reverse Turn	8. NATURAL TWIST TURN WITH IMPETUS AND FEATHER FINISH	8. TIPPLE CHASSE TO LEFT
9. FALLAWAY NATURAL TURN	9. FALLAWAY REVERSE AND SLIP PIVOT	9. THROWAWAY OVERSWAY	9. NATURAL TWIST TURN WITH IMPETUS TO PP	7. FOUR QUICK RUN
10. RUNNING WEAVE FROM PP	10. TELEMARK TO PP	10. HOVER REVERSE TURN	10. NATURAL ZIG ZAG FROM PP	8. ZIG ZAG
11. OVERTURNED RUNNING SPIN TURN	11. OPEN NATURAL TURN	11. RUNNING FEATHER	11. CURVED THREE STEP	9. V-6
12. RUNNING CROSS CHASSE	12. OUTSIDE SPIN	12. RUNNING FEATHER opening to Promenade Position	12. CURVED FEATHER FINISH	10. OUTSIDE SPIN REVERSE PIVOT
13. FALLAWAY REVERSE AND SLIP PIVOT	13. NATURAL TWIST TURN	13. DOUBLE REVERSE SPIN OVERSPIN	13. CURVED FEATHER FROM PP	11. NATURAL TURNING LOCK
14. LEVT WHISK	14. CHASSE	14. REVERSE IMPETUS INTO RIGHT LUNGE	14. NATURAL ZIG ZAG FROM PP	12. DRAG HESITATION
15. CONTRA CHECK	15. CHASSE ALTERNATIVE ENDING	15. RUDOLPH FALLAWAY	15. CURVED FEATHER FROM PP	13. CROSS SWIVEL
16. HOVER CORTE	16. OVERSWAY	16. RONDE TWIST TURN	16. NATURAL ZIG ZAG FROM PP	14. FISHTAIL
	17. DROP OVERWSAY	17. DOUBLE LEG RONDE	17. CURVED FEATHER FROM PP	15. RUNNING NATURAL TURN
	18. OVERSWAY ALTERNATIVE ENDINGS	18. SWIVEL TO PROMENADE PIVOT	18. BACK FEATHER FROM PP	16. RUNNING CROSS CHASSE
	19. CONTRA CHECK	19. SWIVEL TO PROMENADE LINK	19. FALLAWAY REVERSE AND SLIP PIVOT	17. SIX QUICK RUN
	20. REVERSE PIVOT		20. BOUNCE FALLAWAY WITH WEAVE ENDING	18. TIPSY TO RIGHT
			21. BOUNCE FALLAWAY WITH WEAVE ENDING	19. TIPSY TO LEFT
			22. RUNNING WEAVE FROM PP	20. RUMBA CROSS
			23. OPEN REVERSE TURN	21. HOVER CORTE'
			24. EXTENDED REVERSE WAVE	
			25. REVERSE PIVOT	

LATIN DANCES

In addition to the Sport Latin & Standard Dance Coach Level-3

Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
1. MAYPOLE LADY TURNING RIGHT	1. CROSS BASIC	1. PROGRESSIVE FORWARD WALKS	1. BANDERILLAS	1. OVERTURNED
2. MAYPOLE LADY TURNING LEFT	2. CROSS BASIC WITH TURN	2. PROGRESSIVE FORWARD WALKS TO FAN	2. FALLAWAY REVERSE	2. STOP AND GO
3. CRUZADOS WALKS	3. CROSS BASIC TO OPEN POSITION	3. AIDA	3. FALLAWAY WHISK	3. HIP BUMP
4. DROPPED VOLTA	4. METHODS OF CHANGING FEET	4. CONTINUOUS US HIP TWIST	4. SPANISH LINES	4. WINDMILL
5. CIRCULAR VOLTA TURNING RIGHT	5. SPLIT CUBAN BREAK TO RIGHT	5. CUBAN ROCKS	5. LA PASSE	5. MOOCH SPANISH ARMS
6. CIRCULAR VOLTA TURNING LEFT	6. SPLIN CUBAN BREAK TO LEFT	6. FENCING TO SPIN	6. SYNCOPATED SEPARATION	6. CHICKEN WALKS
7. SAME FOOT BOTAFOGO	7. CUBAN BREAKS TO RIGHT	7. SYNCOPATED OPEN HIP TWIST	7. FLAMENCO TAPS	7. ROLLING OFF THE ARM
8. SAMBA LOCKS LADY ON LEFT SIDE	8. CUBAN BREAK TO LEFT	8. NATURAL TOP	8. CHASSE CAPE	8. SIMPLE SPIN
9. SAMBA LOCKS LADY ON RIGHT SIDE	9. CUBAN BREAK AMALGAMATION CL	9. REVERSE TOP	9. TRAVELLING SPINS FROM PROMENADE	9. ROCK TO SIMPLE SPIN
10. METHODS OF CHANGING FEET NATURAL ROLL	10. OPEN HIP TWIST SPIRAL	10. CURL	10. TRAVELLING SPINS FROM PROMENADE	10. FLICKS INTO BREAKS
11. REVERSE ROLL	11. TURKISH TOWEL	11. CURL FINISHED TO SIDE	11. SYNCOPATED COUP DE PIQUE	11. TOE HEEL SWIVELS
12. CLOSE ROCKS	12. SWEETHEART	12. SPIRAL FINISHED TO SIDE	12. SEPARATION WITH LADY'S CAPING WALKS	12. SUGAR PUSH
13. OPEN ROCKS	13. FOLLOW MY LEADER	13. SPIRAL FINISHED TO SIDE	13. FAROL	13. MIAMI SPECIAL
14. BACKWARD ROCKS	14. SYNCOPATED OPEN HIP TWIST	14. SPIRAL TO FAN	14. FREGOLINA	14. SHOULDER SPIN
15. PLAIT	15. CURL	15. THREE ALEMANAS	15. METHODS OF CHANGING FEET	15. CHUGGING
16. CORTA JACA	16. ROPE SPINNING	16. SLIDING DOORS		16. CATAPULT
17. SAME POSITION CORTA JACA	17. OVERTURNED LOCK ENDING	17. ADVANCED SLIDING DOORS		
18. DOUBLE SPIRAL TURN FOR LADY	18. CONTINUOUS OVERTURNED LOCK	18. THREE THREES		
19. PROMENADE TO COUNTER PROMENADE RUNS	19. SWIVEL FROM OVERTURNED LOCK	19. THREE THREES TO FAN		
20. DRAG	20. SWIVEL HIP TWIST	20. ROPE SPINNING		
21. ROLLING OFF THE ARMS	21. SWIVELS	21. SWIVELS		
22. CARIOCA RUNS	22. WALKS AND WHISKS	22. OVERTURNED BASIC		
23. ARGENTINE CROSSES	23. ADVANCED METHODS OF CHANGING FEET			

37. Διεθνής Κριτές

Κριτήρια:

1. 2 χρόνια εμπειρίας σε εθνικούς διαγωνισμούς (τουλάχιστο 4 αγώνες)
2. Έγκριση από εκάστοτε Δ.Σ.
3. Ενεργός εθνικός κριτής
4. Ένα εθνικό σεμινάριο Latin and Standard το χρόνο
5. Να ακολουθήσουν τη διαδικασία που καθορίζουν η IDO και WDSF και οποιοσδήποτε άλλος οργανισμός είναι μέλος η ΚΟΚΑΧ για να γίνουν Διεθνής Κριτές

Όλοι οι εθνικοί και διεθνείς κριτές της ΚΟΚΑΧ οφείλουν να αποδέχονται τη πρόσκληση του Δ.Σ. και να κρίνουν τουλάχιστον ένα διαγωνισμό το χρόνο. Το Δ.Σ. οφείλει να καλέσει όλους του εθνικούς και διεθνείς κριτές της ΚΟΚΑΧ να κρίνουν ένα τουλάχιστον διαγωνισμό το χρόνο.

38. Διαδικασία εγγραφής στο Μητρώο Αθλητών

- I. Συμπλήρωση φόρμας εγγραφής στο Μητρώο Αθλητών.
- II. Το κόστος Εγγραφής για το 2024 θα είναι 10 ευρώ.

Rules that votes from the Extra Ordinary Meeting on the 13th of May.

1-Remove AS Class at Sport Dance Competitions.

2-Rules for group ages - Allow one year older from the age category and the 60% of the participants to be in the age category.

Example: Junior Formation 10 participants -6 participants from 12-15 years old and 4 participants 16 years old.

3- Combine the categories SOLO and DUO if there are two and less registrations in each category.

Same should occur for GROUP and FORMATION Categories and Choreography Latin and Synchro Latin WDSF categories.

The category Trio should be joined with DUO or GROUP depending of the number of registrations.

Notes: If there are the same in athletes in the categories that must be combine ,then will not be combine and the competition will be held with 2 or 1 participations.

39. STRUCTURE OF COACHES EVALUATION

CATEGORY C

- RECOGNIZE DIPLOMA BY THE FOLLOWING ORGANIZATIONS

IDTA - WDSF - IDO - ISTD

CATEGORY B

- RECOGNIZE DIPLOMA BY THE FOLLOWING ORGANIZATIONS

IDTA - WDSF - IDO - ISTD

- BACHELOR DEGREE FROM ANY UNIVERSITY.

OR RETIRED ATHLETE - FINALIST AT INTERNATIONAL COMPETITIONS ADULTS CATEGORY

CATEGORY A

- RECOGNIZE DIPLOMA BY THE FOLLOWING ORGANIZATIONS

IDTA - WDSF - IDO - ISTD

- BACHELOR DEGREE AT PHYSICAL EDUCATION OR DANCE STUDIES.